THE FRENCH REVIEW, Vol. 64, No. 6, May 1991 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume 64

AUTHORS OF ARTICLES

AAS-ROUXPARIS, NICOLE, *Inscriptions et transgressions dans le* Double Suspect *de Madeleine Monette*. Apr. 754–61.
ANTLE, MARTINE, *L'Année théâtrale 1990*. May 906–14.
ASSA, SONIA, *Ready-made Revelations in* Les Malheurs des immortels. Mar. 643–58.
BARNES, BETSY, *Apports de l'analyse du discours à l'enseignement de la langue*. Oct. 95–107.
BERRIER, ASTRID, *L'Evaluation de l'oral: quelles questions?* Feb. 476–86.
BONNEL, ROLAND G., *Révolution et sainteté dans les* Dialogues des Carmélites. Apr. 784–93.
BRACHER, NATHAN, *Au-delà du mot: métaphore et métonymie dans* Donnerbach Mühle *de René Char*. Feb. 428–36.
BRAGA, THOMAS J., *Double Vision in Racine's* Phèdre. Dec. 289–308.
BRUNET, ETIENNE, *Que l'emprunt vaut rin*. Dec. 273–88.
CAZENAVE, ODILE, *Gender, and Narrative Transformation in* L'Enfant de sable *by Tahar Ben Jelloun*. Feb. 437–50.
CLOONAN, WILLIAM, *Prizes and Surprises: l'année romanesque 1990*. May 915–20.
COTE, PAUL RAYMOND, *Le Prétexte visible ou l'expression picturale dans l'œuvre romanesque de Malraux*. May 945–55.
COUGHLIN, JOSETTE, *Perspectives on Natural Language Processing*. Oct. 172–79.
DICKSON, COLIN, *Théorie et pratique de la clôture: l'exemple de Maupassant dans "La maison Tellier"*. Oct. 42–53.
DUBU, JEAN, Esther: *Bible et poésie*. Mar. 607–20.
DUPUY-SULLIVAN, FRANÇOISE, *Qui parle dans* Degrés? (Michel Butor). May 956–65.
FAUVEL, MARYSE, Le Parti pris des choses *sous l'objectif*. Dec. 306–16.
FEAL, GISELE, *La Mère Pipe ou le tueur: la psychopathologie de la vie politique selon Ionesco*. Dec. 317–25.
FIBER LUCE, LOUISE, *The Women of Sory Labou Tansi*. Apr. 739–46.
FORGE MELLON, LINDA, *An Archetypal Analysis of Camus's* La Pierre qui pousse: *The Hero-Quest as Process of Individuation*. May 934–44.
GRANDPRE, CHANTAL DE, *Sénécal et Dussardier: la République en effigie*. Mar. 621–31.
GRAY, EUGENE F., *Word Processing: New Tools for the Teacher of French*. Feb. 527–34.
GREENE, NAOMI, *"Dominer et punir": The Historical Films of Bernard Tavernier*. May 989–99.
GROS, ISABELLE, *Entretien avec Etienne Barilier*. Apr. 762–72.
HAMBLIN, VICKI L., *Le Clip et le look:* Popular Music in the 1980s. Apr. 804–16.
HAMMADOU, JOANN, *The Effects of Analogy on French Reading Comprehension*. Dec. 239–52.
HERRON, CAROL, *The Garden Path Correction Strategy in the Foreign Language Classroom*. May 966–77.
HOROWITZ, LOUISE K., *Things Thick and Thin: The Material of* Les Caractères. Oct. 12–18.
IANDOLI, LOUIS J., *CALL and the Profession: The Current State*. Dec. 261–73.
JARAUSCH, HANNELORE, *The Practical Exam Writ Large: Oral Testing in Multi-Section Courses*. Mar. 588–95.
JONES, CHRISTOPHER, *Transcending the Binary Bias: Building French Cultural Environments with HyperCard*. Apr. 883–90.
KOOP, MARIE-CHRISTINE WEIDMANN, *Survey on the Teaching of Contemporary French Culture, Part I: The Teacher's Perspective*. Feb. 463–75.
———., *Survey on the Teaching of Contemporary French Culture, Part II: The Student's Perspective*. Mar. 571–87.

KRAUSE, JOSEPH, *Interpreting the French Bicentennial*. Oct. 3–11.
LOOZE, LAURENCE DE, *The Gender of Fiction: Womanly Poetics in Jean Renart's* Guillaume de Dole. Mar. 596–606.
LARRIER, RENEE, *Correspondance et création littéraire: Mariama Bâ's* Une si longue lettre. Apr. 747–53.
LEPINE, JACQUES-JUDE, *La Barbarie à visage humain: mythe et rituel dans* Athalie. Oct. 19–31.
LEVY, FRANCINE, *Le Quadrille: de la lecture des journaux à l'expression orale*. Oct. 108–17.
LONGSTAFFE, MOYA, *A Happy Life and a Happy Death: The Quest in* L'Etranger. Oct. 54–68.
MARX-SCOURAS, DANIELLE, *Requiem for the Post-War Years: Spring 1960*. Feb. 407–16.
MITCHELL, CONSTANTINA T., and PAUL R. COTE, *Ordre et rite: la fonction du cortège dans* Le Premier Jardin *d'Anne Hébert*. Feb. 451–62.
MOREL, RENEE, *Narcisse mortifié et mortifère: le regard chez Racine*. May 921–33.
MORTIMER, MILDRED, *Enclosure/Disclosure in Mariama Bâ's* Une si longue lettre. Oct. 69–78.
NESS, BEATRICE, *Le Succès Yourcenar: vérité et mystification*. Apr. 794–803.
PAPIN, LILIANE, *Théâtres de la non-représentation*. Mar. 667–75.
PICARD, BERNARD, *Rousseau et la conjuration des égaux*. Oct. 32–41.
RECK, RIMA DRELL, *Gauguin écrivain*. Mar. 632–42.
RODINA, HERTA, *Sign and Design: Julien Gracq's* Au château d'Argol. Mar. 659–66.
RUSTERHOLZ, BARBARA L., *Developing Oral Proficiency in the Business French Class*. Dec. 253–60.
SCHULTZ, JEAN MARIE, *Mapping and Cognitive Development in the Teaching of Foreign Language Writing*. May 978–88.
SLAWY-SUTTON, CATHERINE, *"Où sont les enfants?": aspects du silence*. Dec. 299–308.
STOUT, JOHN C., *Modernist Family Romance: Artaud's* Héliogabale *and Paternity*. Feb. 417–27.
THOGMARTIN, CLYDE, *The Public Impact of Terminological Planning in France*. May 1000–06.
VELGUTH, MADELEINE, *Le Salut luciférien dans les* Mémoires de Dirk Raspe. Apr. 773–83.
VERNIER, RICHARD, *La Poésie en 1990*. May 897–905.
VINES, LOIS, *Le Paysage audiovisuel français:* Dramatic Changes and New Horizons. Apr. 817–28.
WALZ, JOEL, *The Dictionary as a Primary Source in Language Learning*. Dec. 225–38.
_____., *The Dictionary as a Secondary Source in Language Learning*. Oct. 79–94.
WEBSTER, ROBERT, *The Theme of Fishing in Renoir's* Une Partie de campagne. Feb. 487–96.

SUBJECTS OF ARTICLES

Artaud: *Modernist Family Romance: Artaud's* Héliogabale *and Paternity*, by JOHN C. STOUT, Feb. 417–27.
Audio-visual: *Le Paysage audiovisuel français*: Dramatic Changes and New Horizons, by LOIS VINES, Apr. 817–28.
Bâ:
Enclosure/Disclosure in Mariama Bâ's Une si longue lettre, by MILDRED MORTIMER, Oct. 69–78.
Correspondance et création littéraire: Mariama Bâ's Une si Longue lettre, by RENEE LARRIER, Apr. 747–53.
Barilier: *Entretien avec Etienne Barilier*, by ISABELLE GROS, Apr. 762–72.
Ben Jelloun: *Age, Gender, and Narrative Transformation in* L'Enfant de sable *by Tahar Ben Jelloun*, by ODILE CAZENAVE, Feb. 437–50.
Bernanos: *Révolution et sainteté dans les* Dialogues des Carmélites, by ROLAND G. BONNEL, Apr. 784–93.
Business: see also Pedagogy
Developing Oral Proficiency in the Business French Class, by BARBARA L. RUSTERHOLZ, Dec. 253–60.
Butor: *Qui parle dans* Degrés?, by FRANÇOIS DUPUY-SULLIVAN, May 956–65.

Camus:
A Happy Life and a Happy Death: The Quest in L'Etranger, by MOYA LONGSTAFFE, Oct. 54–68.
An Archetypal Analysis of Camus's La Pierre qui pousse: *The Hero-Quest as a Process of Individuation*, by LINDA FORGE MELLON, May 934–44.
Char: *Au-delà du mot: métaphore et métonymie dans "Donnerbach Mühle" de René Char*, by NATHAN BRACHER, Feb. 428–36.
Colette: *"Où sont les enfants?": aspects du silence dans* La Maison de Claudine, by CATHERINE SLAWY-SUTTON, Dec. 299–308.
Drieu la Rochelle: *Le Salut luciférien dans les* Mémoires de Dirk Raspe, by MADELEINE VELGUTH, Apr. 773–83.
Eluard: *Ready-made Revelations in* Les Malheurs des immortels, by SONIA ASSA, Mar. 643–58.
Gauguin: *Gauguin écrivain*, by RIMA DRELL RECK, Mar. 632–42.
Gracq: *Sign and Design: Julien Gracq's* Au château d'Argol, by HERTA RODINA, Mar. 659–66.
Hébert: *Ordre et rite: la fonction du cortège dans* Le Premier Jardin *d'Anne Hébert*, by CONSTANTINA T. MITCHELL and PAUL R. COTE, Feb. 451–62.
Hugo: *Sénécal et Dussardier: la République en effigie*, by CHANTAL DE GRANDPRE, Mar. 621–31.
Ionesco: *Le Mère Pipe ou le tueur: la psychopathologie de la vie politique selon Ionesco*, by GISELE FEAL, Dec. 317–25.
Jean Renart: *The Gender of Fiction: Womanly Poetics in Jean Renart's* Guillaume de Dole, by LAURENCE DE LOOZE, Mar. 596–606.
Labou Tansi: *Passages: The Women of Sory Labou Tansi*, by LOUISE FIBER LUCE, Apr. 739–46.
La Bruyère: *Things Thick and Thin: The Material of* Les Caractères, by LOUISE K. HOROWITZ, Oct. 12–18.
Linguistics: *The Public Impact of Terminological Planning in France*, by CLYDE THOGMARTIN, May 1000–06.
Malraux: *Le Prétexte visible ou l'expression picturale dans l'œuvre romanesque de Malraux*, by PAUL RAYMOND COTE, May 945–55.
Maupassant: *Théorie et pratique de la clôture: l'exemple de Maupassant dans "La Maison Taillier"*, by COLIN DICKSON, Oct. 42–53.
Monette: *Inscriptions et transgressions dans le* Double Suspect *de Madeleine Monette*, by NICOLE AAS-ROUXPARIS, Apr. 754–61.
Music: *Le Clip et le look*: Popular Music in the 1980s, by VICKI L. HAMBLIN, Apr. 804–16.
Novel: *Prizes and Surprises: l'année romanesque 1990*, by WILLIAM CLOONAN, May 915–20.
Pedagogy: See also Business and Technology
Apports de l'analyse du discours à l'enseignement de la langue, by BETSY BARNES, Oct. 95–107.
CALL and the Profession: The Current State, by LOUIS J. IANDOLI, Dec. 261–72.
Developing Oral Proficiency in the Business French Class, by BARBARA L. RUSTERHOLZ, Dec. 253–60.
The Dictionary as a Primary Source in Language Learning, by JOEL WALZ, Dec. 225–38.
The Dictionary as a Secondary Source in Language Learning, by JOEL WALZ, Oct. 79–94.
The Effects of Analogy on French Reading Comprehension, by JOANN HAMMADOU, Dec. 239–52.
L'Evaluation de l'oral: quelles questions?, by ASTRID BERRIER, Feb. 476–86.
The Garden Path Correction Strategy in the Foreign Language Classroom, by CAROL HERRON, May 966–77.
Mapping and Cognitive Development in the Teaching of Foreign Language Writing, by JEAN MARIE SCHULTZ, May 978–88.
The Practical Exam Writ Large: Oral Testing in Multi-Section Courses, by HANNELORE JARAUSCH, Mar. 588–95.
Le Quadrille: de la lecture des journaux à l'expression orale, by FRANCINE LEVY, Oct. 108–117.
Perspectives on Natural Language Processing, by JOSETTE COUGHLIN, Oct. 172–79.
Survey on the Teaching of Contemporary French Culture, Part I: The Teachers' Perspective, by MARIE-CHRISTINE WEIDMANN KOOP, Feb. 463–75; *Part II: The Students' Perspective*, Mar. 571–87.

Transcending the Binary Bias: Building French Cultural Environments with HyperCard, by CHRISTOPHER JONES, Apr. 883–90.
Word Processing: New Tools for the Teachers of French, by EUGENE F. GRAY, Feb. 527–34.
Poetry: *La Poésie en 1990*, by RICHARD VERNIER, May 897–905.
Ponge: Le Parti pris des choses *sous l'objectif*, by MARYSE FAUVEL, Dec. 309–16.
Racine:
La Barbarie à visage humain: mythe et rituel dans Athalie, by JACQUES-JUDE LEVINE, Oct. 19–31.
Double Vision in Racine's Phèdre, by THOMAS J. BRAGA, Dec. 289–98.
Esther: *Bible et poésie*, by JEAN DUBU, Mar. 607–20.
Narcisse mortifié et mortifère: le regard chez Racine, by RENEE MOREL, May 921–33.
Renoir: *The Theme of Fishing in Renoir's* Une Partie de campagne, by ROBERT WEBSTER, Feb. 487–96.
Revolution: *Interpreting the French Bicentennial*, by JOSEPH KRAUSE, Oct. 3–11.
Rousseau: *Rousseau et la conjuration des égaux*, by BERNARD PICARD, Oct. 32–41.
Tavernier: *"Dominer et punir": The Historical Films of Bernard Tavernier*, by NAOMI GREENE, May 989–99.
Technology: see also Pedagogy
Call and the Profession: The Current State, by LOUIS J. IANDOLI, Dec. 261–72.
Perspectives on Natural Language Processing, by JOSETTE COUGHLIN, Oct. 172–79.
Transcending the Binary Bias: Building French Cultural Environments with HyperCard, by CHRISTOPHER JONES, Apr. 883–90.
Word Processing: New Tools for the Teacher of French, by EUGENE F. GRAY, Feb. 527–34.
Tel Quel: *Requiem for the Post-War Years: Spring 1960*, Tel Quel, by DANIELLE MARX-SCOURAS, Feb. 407–16.
Theater:
L'Année théâtrale 1990, by MARTINE ANTLE, May 906–14.
Théâtres de la non-représentation, by LILIANE PAPIN, Mar. 667–75.
Vautrin: *Que l'emprunt vaut rin*, by ETIENNE BRUNET, Dec. 273–88.
Yourcenar: *Le Succès Yourcenar: vérité et mystification*, by BEATRICE NESS, Apr. 794–803.

DEPARTMENTS

AATF Pedagogical Aids: Dec. 403.
Announcements: Oct. 123–25; Dec. 327; Feb. 498; Mar. 677; Apr. 833; May 1010.
Change of Address Page: Oct. 128; Dec. 337; Feb. 500; Mar. 680; Apr. 836; May 1012.
Constitution and By-Laws of the AATF: May 1013–20.
Dissertations in Progress: Oct. 125–42.
Financial Report: May 1027–36.
From the Editor's Desk: Oct. 122; Apr. 833; May 1009.
From Our Readers: Oct. 142–44; Apr. 834.
Membership and Subscription Form: Oct. 127; Dec. 338; Feb. 500; Mar. 680; Apr. 836; May 1012.
Motions Passed at the New Orleans Convention, June–July 1990; May 1020–27.
National French Contest (Le Grand Concours): Dec. 328–32.
Summer Scholarships 1991: Dec. 333–35.
Summer Scholarship Winners 1990: Dec. 336.

REVIEWS

ABASTADO, CLAUDE, *Introduction au surréalisme* (Carol Jean Murphy), Oct. 166–67.
ACKERMAN, EVELYN BERNETTE, *Health Care in the Parisian Countryside, 1800–1914* (Pierce Mullen), May 1054–55.
ADATTE, EMMANUEL, Les Fleurs du mal *et spleen de Paris: essai sur le dépassement du réel* (Janine Ricouart), Oct. 160–61.

AHEARD, EDWARD J., *Marx and Modern Fiction* (Doris Y. Kadish), Feb. 503–04.
ALEXAKIS, VASSILIS, *Paris-Athènes* (Richard Kopp), May 1067.
ALMIRA, JACQUES, *Le Bal de la guerre* (Gervais Reed), Mar. 716–18.
ARDVISSON, KARL-ANDERS, *Henry Poulaille et la littérature prolétarienne française des années 1930* (John B. Romaiser), Oct. 167–68.
ARTHUS-BERTRAND, YANN, éd., *Trois Jours en France: la France vue par 108 photographes* (André J. M. Prévos), May 1059–61.
AUSTIN, LLOYD, *Poetic Principles and Practice: Occasional Papers on Baudelaire, Mallarmé, and Valéry* (Lois Vines), Apr. 837–38.
Avec Plaisir I, II (Joel Walz), Oct. 212–13.
AVRIL, NICOLE, *Dans les jardins de mon père* (Susan Rava), Oct. 199–200.
BADINTER, ROBERT, *Libres et égaux: l'émancipation des Juifs, 1789–1791* (Simon P. Sibelman), Oct. 184–86.
BAKER, KEITH MICHAEL, *Inventing the French Revolution: Essays on French Political Culture in the Eighteenth Century* (Aubrey Rosenberg), Feb. 516–17.
BALAS, ROBERT, and DONALD RICE, *Qu'est-ce qui se passe?* (Guessler Normand), Apr. 891–92.
BARBEDETTE, GILLES, *L'Invitation au mensonge: essai sur le roman* (Roland H. Simon), Dec. 380–81.
BARBER, GILES, and C. P. COURTNEY, eds., *Enlightenment Essays in Memory of Robert Shackleton* (Roland Bonnel), Dec. 348–49.
BEACCO, J.-C., and J.-M. CARE, *Parlez-lui d'amour: le français des relations amoureuses* (Régine Reynolds-Cornell), Oct. 213–14.
BEAUCE, THIERRY DE, *Nouveau Discours sur l'universalité de la langue française* (Thomas T. Field), Feb. 558.
BECK, BEATRIX, *Un(e)* (Marie-Thérèse Noiset), Apr. 869–70.
BEHBAHANI, NOUCHINE, *Paysages rêvés, paysages vécus dans* La Nouvelle Héloïse *de J.-J. Rousseau* (Timothy Scanlan), Mar. 689–90.
BELLENGER, YVONNE, *La Pléiade: la poésie en France autour de Ronsard* (Robert Griffin), Feb. 508–09.
BELLENGER, YVONNE, JEAN CEARD, DANIEL MENAGER, MICHEL SIMONIN, eds., *Ronsard et son IVe centenaire: Ronsard hier et aujourd'hui* (Jerry C. Nash), Oct. 151–52.
———., *Ronsard et son IVe centenaire: l'art de la poésie* (Paula Sommers), Oct. 152–53.
BENEDICT, PHILIP, ed., *Cities and Social Change in Early Modern France* (Raymond A. Mentzer, Jr.), May 1051–52.
BEN JELLOUN, TAHAR, *Jour de silence à Tanger* (Kenneth J. Fleurant), Feb. 536–37.
BENNASSAR, BARTOLOME, and LUCILE BENNASSAR, *Les Chrétiens d'Allah: l'histoire extraordinaire des renégats, XVIe et XVIIe siècles* (Jacques M. Laroche), Apr. 858–59.
BERNET, CHARLES, et PIERRE REZEAU, *Dictionnaire du français parlé: le monde des expressions familières* (André J. M. Prévos), Feb. 559.
BERTAUD, MADELEINE, *Le XVIIe Siècle* (Marie-Odile Sweetser), Feb. 509–10.
BESNARD, PHILIPPE, *Mœurs et humeurs des Français au fil des saisons* (André J. M. Prévos), Mar. 707–10.
BILEZIKIAN, MONIQUE, and MICHELE SARDE, eds., *Communication and Media in Contemporary French Culture* (Timothy Scanlan), Feb. 568–69.
BISHOP, MICHAEL, *René Char: les dernières années* (Bettina L. Knapp), May 1049–50.
BLANCHARD, JOEL, *La Moralité à cinq personnages du manuscript B. N. fr. 25467* (Alan E. Knight), Feb. 506–07.
BLUM, CLAUDE, *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance* (Cynthia Skenazi), Dec. 342–43.
BLUM, LAWRENCE A., and VICTOR J. SEIDLER, *A Truer Liberty: Simone Weil and Marxism* (Carolyn Pinet), Apr. 861–62.
BONDIORK, JEAN, *Encyclopédie officielle des calembours* (André J. M. Prévos), Oct. 179–80.
BONNAND, ALAIN, *Feu mon histoire d'amour* (Monique F. Nagem), Oct. 200–01.

BONNEFOY, YVES, *The Act and the Place of Poetry: Selected Essays* (Adele O. Sullivan), Dec. 359–60.

———. *Quarante-cinq poèmes de Yeats suivi de* La Résurrection (Adele O. Sullivan), Apr. 870–71.

BOOTH, WAYNE C., *The Company We Keep: An Ethics of Fiction* (Yolanda Astarita Patterson), Oct. 145–46.

BORIE, JEAN, *Un Siècle démodé: prophètes et réfractaires au XIXe siècle* (Alain Nabarra), Feb. 517–18.

BOSSENO, CHRISTIAN-MARC, coordinator, *Les Ecrans de la Révolution* (André J. M. Prévos), Oct. 192–93.

BOTT, FRANÇOIS, *La Femme insoupçonnée* (Patricia-Pia Célérier), May 1067–68.

BOYER, PATRICIA ECKERT, ed., *The Nabis and the Parisian Avant-Garde* (Julie F. Codell), Mar. 706–07.

BRAGANTE, ANNE, *La Chambre andalouse* (Joseph A. Retier), May 1068–69.

BRAGGER, JEANNETTE, and DONALD RICE, *On y va* I, II (Renée White), Oct. 214–15.

BRAUDEL, FERNAND, *The Identity of France: History and Environment* Vol. I (Laurence Wylie), Apr. 855–56.

BRECY, ROBERT, *La Révolution en chantant* (André J. M. Prévos), Oct. 189–90.

BRIERE, JEAN-FRANÇOIS, LINDA HARLOW, et JUDITH A. MUYSKENS, *Bravo! Culture et littérature* (Jean-Marie Saliens), Oct. 217–19.

BRILL, JANE A., *French Verbs in Context* (Pierre F. Cintas), Mar. 729–30.

BRINTON, DONNA M., MARGUERITE ANN SNOW, and MARJORIE BINGHAM WESCHE, *Content-Based Second Language Instruction* (Kimberley Jansma), Mar. 730–31.

BRISAC, GENEVIEVE, *Madame Placard* (Nina Ekstein), May 1069–70.

BROSMAN, CATHERINE SAVAGE, *An Annotated Bibliography of Criticism on André Gide 1973–1988* (Walter C. Putnam, III), Mar. 697–98.

BRUCHETTE, JANINE, *Professionnellement vôtre: jeux de rôles et discussions* 1–2 (Eglal Doss-Quinby), Feb. 549–50.

BUCKNALL, BARBARA J., *Critical essays on Marcel Proust: Critical Essays on World Literature* (Jack Murray), Oct. 162.

BURTON, RICHARD D. E., *Baudelaire in 1859: A Study in the Sources of Poetic Creativity* (James Lawler), May 1045–46.

BUTOR, MICHEL, *Le Retour du boomerang* (Jack Kobert), Dec. 360–61.

CAGNON, MAURICE, and LILLIAN SZKLARCZYK, *L'Idée principale-style varié: stylistique, grammaire, traduction* (Ruth Plaut Weinberg), Mar. 731–32.

CAHOREAU, GILLES, *François Truffaut, 1932–1984* (Martine Loutfi), May 1062–63.

CAMERON, KEITH, *From Valois to Bourbon: Dynasty, State and Society in Early Modern France* (Raymond Mentzer), Oct. 186–87.

CAMUS, ALBERT, *Carnets III: mars 1951-déc. 1959* (Marc Bertrand), Oct. 168–69.

CAMUS, RENAUD, *Elégies pour quelques-uns* (Simon P. Sibelman), Oct. 201–02.

CATE, PHILIP DENNIS, and PATRICIA ECKERT BOYER, *The Circle of Toulouse-Lautrec: An Exhibition of the Work of the Artist and of his Close Associates* (Doris T. Stephens), Mar. 705–06.

CATHALA, JOSEE, *Louis Jouvet* (Edward Baron Turk), Dec. 373–74.

CEARD, JEAN, et JEAN-CLAUDE MARGOLIN, éds., *Rabelais en son demi-millénaire* (Jane Couchman), Dec. 343–44.

CHABOT, CLAUDE, MICHEL LAROUCHE, DENISE PERUSSE, et PIERRE VERONNEAU, éds., *Le Cinéma québecois des années 80* (Jean-Claude Jaubert), Dec. 374–75.

CHAMORIN, GERARD C., and ANTONIO GOMEZ, *En route* (Pierre Cintas), Feb. 550–51.

CHAREF, MEHDI, *Le Harki de Meriem* (Glenn W. Fetzer), Oct. 202–03.

CHARTIER, PIERRE, *Introduction aux grandes théories du roman* (Phillip J. Wolfe), Apr. 838–39.

CHAWAF, CHANTAL, *L'Eclaircie* (Marianne Bosshard), May 1071–72.

CHEBEL D'APPOLLONIA, ARIANE, *L'Extrême-droite en France* (Richard J. Golsan), Dec. 366–67.

CHESTERS, GRAHAM, *Baudelaire and the Poetics of Craft* (Francis S. Heck), Feb. 520–21.

CHION, MICHEL, *La Parole au cinéma: la toile trouée* (Hana Charney), Feb. 535–36.
CHOQUER, LUC, *Planète France* (André J. M. Prévos), May 1059–61.
CHOUILLET, ANNE-MARIE, éd., *Voyage à Bourbonne, à Langres et autres récits* par Denis Diderot (William Wrage), Feb. 515.
CIXOUS, HELENE, *Jours de l'an* (Martine Motard-Noar), May 1072–73.
COHEN, ANNIE, *L'Edifice invisible* (Jane Riles), Mar. 718–19.
COHN, ROBERT GREER, *Mallarmé's Prose Poems* (Dominique Fisher), Dec. 353–54.
COLEMAN, JAMES A., and RICHARD TOWELL, eds., *The Advanced Language Learner* (Elaine K. Horowitz), Mar. 732–33.
COLLINET, JEAN-PIERRE, *La Fontaine en amont et en aval* (David Lee Rubin), Oct. 153–54.
La Communication victime des marchands: affairisme, information et culture de masse (André J. M. Prévos), Feb. 566–67.
CONSTANT, PAULE, *White Spirit* (Ginette Adamson), Dec. 381–82.
COOK, MALCOLM, *Lesage*: Gil Blas (Glen Campbell), Dec. 349–50.
COSTA-LASCOUX, JACQUELINE, *De l'immigré au citoyen* (Raymond A. Jonas), May 1057–59.
CREAGH, RONALD, *Nos Cousins d'Amérique: histoire des Français* (Armand Chartier), Oct. 187–88.
CRESSOT, MARCEL, et LAURENCE JAMES, *Le Style et ses techniques* (Marguerite Mahler), Feb. 559–60.
CRICKILLON, JACQUES, *Grand Paradis* (Jean Decock), Dec. 382–83.
CROZIER, MICHEL, *Etat modeste: état moderne* (Homer B. Sutton), May 1056–57.
DALLET, SYLVIE, *La Révolution française et le cinéma* (Naomi Greene), Oct. 193–94.
DALLET, SYLVIE, et FRANCIS GENDRON, *Filmographie mondiale de la Révolution française* (André J. M. Prévos), May 1063–64.
DANEY, SERGE, *Le Salaire du zappeur* (Carol James), Dec. 375–76.
DECOCK, JEAN, *Cannes 1990: le retour du politique*, Mar. 712–16.
DEHON, CLAIRE, *Le Roman camerounais d'expression française* (John D. Erickson), May 1038–39.
DELARUE, CLAUDE, *En attendant la guerre* (Yolande Jenny), Dec. 383–84.
DE LA SERRE, FRANÇOISE, JACQUES LERUEZ, and HELEN WALLACE, eds., *French and British Foreign Policies in Transition: The Challenge of Adjustment* (Timothy Scanlan), May 1055–56.
DEL CASTILLO, MICHEL, *Mort d'un poète* (Françoise E. Dorenlot), Feb. 537–38.
DELLUC, LOUIS, *Cinéma et cie* and *Le Cinéma au quotidien* (Glenn Myrent), May 1064–65.
DE MEO, PATRICIA, *Situations: textes divers du monde francophone* (Jacques Bourgeacq), Oct. 215–17.
DESAUTELS, DENISE, *Mais la menace est une belle extravagante suivi de Le signe discret* (Carrol F. Coates), Apr. 871–72.
DESHOULIERES, CHRISTOPHE, *Madame Faust* (Théodore P. Fraser), Oct. 203–204.
DE SUZA, LINDA, *La Valise en carton* (André J. M. Prévos), Dec. 370–72.
DE SUZA, LINDA, avec Danièle Pampuzac, *Je vide ma valise* (André J. M. Prévos), Dec. 370–72.
DIOP, BOUBACAR BORIS, éd., *Le Temps de nTamango, Les Tambours de la mémoire* (Suzanne Gaster), Feb. 538–40.
DIXON, B. LYNNE, *Diderot, Philosopher of Energy: The Development of His Concept of Physical Energy 1745–1769* (Colette Michael), Oct. 157–58.
DOUBROVSKY, SERGE, *Le Livre brisé* (Gérard Montbertrand), Apr. 872–73.
DOUMENC, PHILIPPE, *Les Comptoirs du sud* (Marie Naudin), Dec. 385.
DREVET, PATRICK, *Une Chambre dans les bois* (Gervais Reed), May 1073–74.
DUBET, FRANÇOIS, *Immigrations: qu'en savons-nous?* (Raymond A. Jonas), May 1057–59.
DUCHENE, ROGER, *Jean de La Fontaine* (Marie-Odile Sweetser), Dec. 365–66.
DUCROT, OSWALD, *Logique, structure, énonciation* (Johan Rooryck), Mar. 733–35.
DUHAMEL, JEROME, *Vous les Français: 56 millions de Français en 2200 sondages* (André J. M. Prévos), Mar. 708–10.
DUMAS, DENIS, *Nos façons de parler: les prononciations en français québécois* (Cynthia Fox), Mar. 735–36.
DURAS, MARGUERITE, *La Pluie d'été* (Janine Ricouart), Feb. 540–41.

ENGEL, DULCIE M., *Tense and Text: A Study of Past Tenses* (Thomas J. Cox), Apr. 853–54.
Entrée libre (Kathleen Marshall Pederson), Dec. 393–94.
EVANS, GEORGE, *Lesage*: Crispin rival de son maître *et* Turcaret (Glen Campbell), Dec. 349–50.
FARCY, GERARD-DENIS, *Les Théâtres d'Audiberti* (Peter S. Thompson), Oct. 169–70.
FAUNCE, SARAH, and LINDA NOCHLIN, *Courbet Reconsidered* (Rima Drell Reck), Apr. 859–60.
FAYET, MICHELLE, and ALINE IMBERT-NISHIMATA, *Le Français commercial: correspondance et communication commerciales* (Maurice Elton), Feb. 552–54.
FEIN, DAVID A., *François Villon and his Reader* (Hans R. Runte), Apr. 843.
FINK, CAROLE, *Marc Bloch: A Life in History* (Richard J. Golsan), Apr. 865–66.
FISCHER, DAVID JAMES, *Romain Rolland and the Politics of Intellectual Engagement* (John B. Romeiser), Feb. 525–26.
FLAITZ, JEFFRA, *The Ideology of English: French Perceptions of English as a World Language* (Anna D. Cordero), Oct. 180–81.
FLŒCK, WILFRIED, *Esthétique de la diversité: pour une histoire du baroque littéraire en France* (Gabrielle Verdier), Feb. 511–12.
FLITTERMAN-LEWIS, SANDY, *To Desire Differently: Feminism and the French Cinema* (Edward Benson), Apr. 866–67.
FOLCH-RIBAS, JACQUES, *La Chair de pierre* (Joseph Labat), Mar. 719–20.
FORREST, ALAN, *Conscripts and Deserters: The Army and French Society During the Revolution and Empire* (James P. Gilroy), Oct. 188–89.
FOURNIER, ROBERT, éd., *Langues en contact, langues de contact et emprunt* (Raleigh Morgan, Jr.), Oct. 181–82.
France-TV Magazine (Kathleen Marshall Pederson), Feb. 551–52.
FRANCO, MARK, ed., *The Dancing Body in Renaissance Choreography c. 1416–1589* (John McClelland), Feb. 507–08.
FRANÇOIS, CARLO, avec GEORGETTE FALLEUR, *Précieuses et autres indociles: aspects du féminisme dans la littérature française du XVIIe siècle* (Frederick W. Vogler), Oct. 154–55.
FRASER, IAN, and ROBERT WILLIAMS, *Mort à Paris* and *Crime sur la Côte d'Azur* (Carolyn F. Demaray), Oct. 217.
FURST, LILLIAN R., L'Assommoir: *A Working Woman's Life* (Lewis Kamm), Apr. 848–49.
GAILLY, CHRISTIAN, *K. 622* (Raylene O'Callaghan), Feb. 541–42.
GARCIA, ANNE-MARIE, JOSEPH HARVARD, and FELIX ROSE, *French-English Bilingual Guide to Business and Professional Correspondence* (Maurice Elton), Feb. 552–54.
GAUDREAULT, ANDRE, *Du Littéraire au filmique: système du récit* (Inez Hedges), Dec. 376–77.
GAUVIN, AXEL, *Quartier trois lettres* et *Faims d'enfance* (Françoise Lionnet), Mar. 720–21.
GEOGHEGAN, C., and J. GONTHIER GEOGHEGAN, *Handbook of Commercial French* (Maurice Elton), Feb. 552–54.
GERMAIN, SYLVIE, *Jours de colère* (Renée Linkhorn), Oct. 204–206.
GILLES, CHRISTIAN, *Arletty ou la liberté d'être* (Martine Loufti), Dec. 377–78.
GIRAUD, YVES, ed., *Le Paysage à la Renaissance* (Janis L. Pallister), May 1041–42.
GOBINEAU, ARTHUR DE, *Voyage à Terre-Neuve* (Roseann Runte), Dec. 354–56.
GODINEAU, DOMINIQUE, *Citoyennes tricoteuses: les femmes du peuple à Paris pendant la Révolution française* (Madeleine Alcover), Feb. 564–66.
GOLDZINK, JEAN, *XVIIIe siècle* (Huguette Cohen), Apr. 846–47.
GOUJON, PAUL, *Cent ans de tourisme en France* (André J. M. Prévos), Apr. 863–65.
GOULD, KAREN, *Writing in the Feminine: Feminism and Experimental Writing in Quebec* (Carrol F. Coates), Mar. 700–701.
GOULT, BENOITE, *Les Vaisseaux du cœur* (Catherine Slawy-Sullivan), Mar. 721–22.
GRAINVILLE, PATRICK, *L'Orgie, la neige* (Susan Petit), Mar. 722–23.
GRAVDAL, KATHRYN, *Vilain et Courtois: Transgressive Parody in French Literature of the Twelfth and Thirteenth Centuries* (Patricia M. Gathercole), Oct. 147–48.
GREEN, JULIEN, *Les Etoiles du sud* (Robert Stanley), Mar. 723–24.

GRIFFIN, ROBERT, *Rape of the Lock: Flaubert's Mythic Realism* (Robert T. Denommé), Oct. 162–64.
GUIBERT, HERVE, *Fou de Vincent* (Richard A. Hartzel), Feb. 542.
GUILLEBAUD, JEAN-CLAUDE, *L'Accent du pays* (Lucia di Benedetto), May 1074–75.
HABANC, VERITE, *Nouvelles histoires tant tragiques que comiques 1585* (Colette H. Winn), Oct. 150–51.
HADARI, SACUIV A., *Theory and Practice: Tocqueville's New Science of Politics* (James P. Gilroy), Dec. 368–69.
HADDAD, HUBERT, *Oholiba des songes* (Tobin H. Jones), Dec. 386.
HAIG, STIRLING, *Stendhal*: The Red and the Black (Richard A. Hartzell), Dec. 356.
HEILENMAN, KATHY L., ISABELLE KAPLAN, and CLAUDE TOURNIER, *Voilà* (Marie-Thérèse Noiset), Apr. 892–93.
HELLMAN, WILHELM, ed., *Charles Bally: Unveröffentlichte Schriften/Comptes rendus et essais inédits* (Jeffrey Chamberlain), Oct. 182–83.
HERMAN, JAN, *Le Mensonge romanesque: paramètres pour l'étude du roman épistolaire en France* (Kathleen Wine), Dec. 347–48.
HIRSCH, BETTE G., and CHANTAL P. THOMPSON, *Ensuite: cours intermédiaire de français* (Nina Furry), Dec. 394–95.
HOLLIER, DENIS, ed., *A New History of French Literature* (Ernest Sturm), Feb. 502–03.
Hors Cadre (Le Cinéma à travers champs disciplinaires): l'état d'auteur (Allen Thiher), May 1065–66.
HORVILLE, ROBERT, *Le XVIIe Siècle: collection itinéraires littéraires* (Claude Abraham), Feb. 510–11.
HOWELLS, CHRISTINA, *Sartre: The Necessity of Freedom* (Patricia Murphy), Mar. 699–700.
IMACHE, TASSADIT, *Une Fille sans histoire* (Mildred Mortimer), Oct. 206.
ISSACHAROFF, MICHAEL, *Discourse as Performance* (John H. Reilly), Dec. 361–62.
JANSMA, KIMBERLY, and CATHERINE WIEBE, *Actualités vidéo* (Jane P. Kaplan), Dec. 395–96.
JEFFERSON, ANN, *Reading Realism in Stendhal* (Murray Sachs), Dec. 357–58.
Je vous ai compris: ou l'analyse des discours politiques (André J. M. Prévos), Feb. 566–67.
JOUBERT, ANDRE J., *La* Chronique des Pasquier *et* Cécile parmi nous *de Duhamel: I, Chronique et roman cyclique* (Richard J. Bourcier), Mar. 694–95.
KHAN, MICHELE, *Rue du roi doré* (Christiane Dauvergne-Green), Feb. 542–43.
KITTAY, JEFFREY, and WLAD GODZICH, *The Emergence of Prose: An Essay in Prosaics* (Hans R. Runte), Oct. 148–49.
KONSTANTINOVIC, ISABELLE, *Montaigne et Plutarque* (François Rigolot), Dec. 344–46.
LABORDE, ALICE M., *Le Mariage du Marquis de Sade* (Colette Michael), Mar. 690–91.
LACHAT, FRANCIS, *Le Guide pratique des parcs et loisirs d'attractions* (André J. M. Prévos), Apr. 863–65.
LACLAVETINE, JAN-MARIE, *Conciliabule avec la reine* (Janet T. Letts), Oct. 207–08.
LACY, NORRIS J., DOUGLAS KELLY, and KEITH BUSBY, eds., *The Legacy of Chrétien de Troyes* (Sandra Alfonsi), Dec. 339–40.
LACY, NORRIS J., and GLORIA TORRINI ROBLIN, eds., *Continuations: Essays on Medieval French Literature and Language in Honor of John L. Grigsby* (Patricia W. Cummins), May 1040–41.
LALONDE, ROBERT, *Le Diable en personne* (Emile Langlois), Apr. 873–75.
LAMBERT, BERNARD, *Le Lit au voyage* (James T. Dey), Feb. 543–44.
LAPOUGE, GILLES, *Les Folies Kœnigsmark* (Jacques M. Laroche), Feb. 544–45.
1889: La Tour Eiffel et l'Exposition Universelle (Rima Drell Reck), Apr. 860–61.
LAZAR, MOSHE, and NORRIS J. LACY, eds., *Poetics of Love in the Middle Ages: Texts and Contexts* (Brent A. Pitts), Oct. 149–50.
LE DŒUFF, MICHELE, *L'Etude et le rouet: des femmes, de la philosophie, etc.* (Jean-Claude Vuillemin), Apr. 839–40.
LEFEVRE, RAYMOND, *Cinéma et Révolution* (Naomi Greene), Oct. 193–94.

LEMARECHAL, ALAIN, *Les Parties du discours: sémantique et syntaxe* (Julia Herschensohn), Dec. 398–99.

LEON, PIERRE, PARTH BHATT, and RENEE BALIGAND, *Structures du français moderne* (Allan W. Grundstrom), Dec. 399–400.

LEUWERS, DANIEL, *L'Accompagnateur: essais sur la poésie contemporaine* (Michael Bishop), Apr. 840.

———., *Yves Bonnefoy* (Michael Brophy), Apr. 852.

LEVY, BERNARD-HENRI, *Questions de principe trois: la suite dans les idées* (Liliane Lazar), Mar. 710–11.

LIEBACHER-OUVRARD, LISE, *Libertinage et utopies sous le règne de Louis XIV* (Adrienne D. Hytier), Feb. 512–13.

LIMOUZY, PIERRE, and JACQUES BOURGEAC, *Manuel de composition française* (William Marceau), Apr. 893–94.

LUDWIG, RALPH, éd., *Les Créoles français entre l'oral et l'écrit* (Alexandre Hull), Feb. 560–61.

———., *Modalität und Modus im gesprochenen Französisch. Korpus: Texte des gesprochenen Französisch* (Jurgen Klausenburger), Mar. 736.

LUXARDO, HERVE, *Histoire de la Marseillaise* (André J. M. Prévos), Oct. 189–90.

MACHAUT, GUILLAUME DE, *Le Jugement du roy de Behaigne and Remede de Fortune* (Norris J. Lacy), Apr. 842.

MAILLOT, PIERRE, *L'Ecriture cinématographique* (Allen Thiher), Dec. 378–79.

MALICET, M., et M.-C. PRAICHAUX, éds., *Paul Claudel François Mauriac: correspondance 1911–1954, La Vague et le rocher* (David O'Connell), Apr. 849–50.

MALTHUS, CECIL, *Musset et Shakespeare: étude analytique de l'influence de Shakespeare sur le théâtre d'Alfred Musset* (Paula Gilbert Lewis), Mar. 691–92.

MARION, LAURENCE, GISELE LORIOT-RAYMER, MARIE-CLAUDE MENARD, LINDA L. HARLOW et JUDITH A. MUYSKENS, *Bravo! Cahier d'exercices et manuel de laboratoire* (Jean-Marie Salien), Oct. 217–19.

MARTIN, BENJAMIN F., *Crime and Criminal Justice under the Third Republic: "The Shame of Marianne"* (Tobin H. Jones), Mar. 711–12.

MARTY, GINETTE, and GEORGES MARTY, *Dictionnaire des chansons de la Révolution, 1787–1799* (André J. M. Prévos), Oct. 189–90.

MASON, H. T., ed., *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Vol. 260 (J. Patrick Lee), Feb. 513–15.

MASTERS, ROGER D., and CHRISTOPHER KELLY, eds., *Rousseau Judge of Jean-Jacques*: Dialogues (Madeleine Therrien), May 1042–43.

MATHEIU, BERNARD, *Temps lourds* (Karen D. Levy), Feb. 545–46.

MAURIAC, FRANÇOIS, *Nouvelles lettres d'une vie* (David O'Connell), May 1048–49.

MCCARTHY, PATRICK, ed., *Albert Camus*: The Stranger (Simon P. Sibelman), Feb. 522–23.

MERAL, JEAN, *Paris in American Literature* (Adelia Williams), May 1052–53.

MERRICK, JEFFREY W., *The Desacralization of the French Monarchy in the Eighteenth Century* (James P. Gilroy), May 1053–54.

MICHELET, JULES, *Les Femmes de la Révolution* (Madeleine Alcover), Dec. 367–68.

MILLER, ANN, and LIZ ROSELMAN, *Arc-en-ciel. (premier niveau)*; MILLER, ANN, and MARIE-THERESE BOUGARD, *Arc-en-ciel (deuxième niveau)* (Renée White), May 1079–81.

MILLER, CLAUDE, *La Petite Voleuse* (Anne Gillain), Oct. 194–95.

MIMOUNI, RACHID, *L'Honneur de la tribu* (Kenneth J. Fleurant), Mar. 724–25.

MODIANO, PATRICK, *Voyage de noces* (Marie Naudin), Mar. 725–26.

MOORHEAD, ANDREA, *Niagara* (Carrol F. Coates), Dec. 387–88.

MOREL, NICHOLAS, *L'Homme au rapts* (Paul Raymond Côté), Mar. 726–27.

MORIARTY, MICHAEL, *Taste and Ideology in Seventeenth-Century France* (Louise K. Horowitz), Apr. 845–46.

MORRIS, D. HAMPTON, *Stéphane Mallarmé: Twentieth-Century Criticism (1972–1979)* (Ursula Franklin), Mar. 692–93.

MORSON, GARY SAUL, and CARYL EMERSON, eds., *Rethinking Bakhtin: Extensions and Challenges* (Florence M. Weinberg), Mar. 681–82.
MORTIMER, ARMINE KOTIN, *The Gentlest Law: Roland Barthes's* The Pleasure of the Text (Carol Rigolot), Dec. 362–63.
Mots; dites, image (Marie-Noëlle Little), Oct. 195–96.
MOUREAU, FRANÇOIS, éd., *L'Ile, territoire mythique* (Margriet Bruijn Lacy), Mar. 682–83.
MUYSKENS, JUDITH A., LINDA L. HARLOW et MICHELE VIALET, *Bravo! Communication et grammaire* (Jean-Marie Saliens), Oct. 217–19.
NOSTRAND, HOWARD LEE, FRANCES B. NOSTRAND, and CLAUDETTE IMBERTON-HUNT, *Savoir vivre en français: culture et communication* (Guessler Normand), May 1078–79.
OBUCHOWSKI, CHESTER W., *Franco-phonics, etc.* (Anne Lecomte-Hilmy), Oct. 219–20.
O'FLAHERTY, KATHLEEN, *Pessimisme de Chateaubriand: résonnances et limites* (Charles A. Porter), Feb. 518–19.
OHMS, MARCEL, *Alain Resnais* (Carol James), Feb. 536.
OLDENBOURG, ZOE, *Déguisements* (Jonathan F. Krell), Dec. 388–89.
OPHULS, MARCEL, dir., *Hôtel Terminus: The Life and Times of Klaus Barbie* (Robert M. Webster), Apr. 868–69.
ORSENNA, ERIC, *L'Exposition coloniale* (William Cloonan), Oct. 208.
OUTRAM, DORINDA, *The Body and the French Revolution: Sex, Class, and Political Culture* (Mary Rice-DeFosse), Dec. 350–51.
PAGES, ALAIN, *Le Naturalisme* (Philip Walker), Mar. 695–96.
PATTERSON, ANNABEL, *Pastoral and Ideology: Virgil to Valéry* (James H. Quinlan), Oct. 146–47.
PEAN, YVON, *Eusèbe Biotteau vigneron angevin* (André J. M. Prévos), Mar. 702.
PEARSON, ROGER, *Stendhal's Violin: A Novelist and His Reader* (John T. Booker), Feb. 519–20.
PENNAC, DANIEL, *La Petite Marchande de prose* (Michael Kline), Apr. 875–76.
PERREIN, MICHELE, *La Margagne* (Richard C. Williamson), Apr. 876–77.
PETIT, BERNARD, *French Alive!* (James E. Becker), Feb. 554–55.
PETIT, MARC, *Ouroboros* (Catharine Slawy-Sutton), Dec. 389.
PETREY, SANDY, *Realism and Revolution: Balzac, Stendhal, Zola, and the Performance of History* (Hope L. Christiansen), May 1044–45.
PICHERIT, JEAN-LOUIS G., ed. and trans., *The Journey of Charlemagne to Jerusalem and Constantinople* (Gerald J. Brault), Dec. 340–41.
PIOCHE, JACQUELINE, and CHRISTIANE MARCHELLO-NIZIA, *Histoire de la langue française* (Joseph E. Garreau), May 1081–82.
PIGAULT-LEBRUN, *L'Enfant du carnaval: histoire remarquable, et surtout véritable, pour servir de supplément aux* Rhapsodies du jour (Donald C. Spinelli), May 1075–76.
PINGAUD, BERNARD, *Adieu Kafka* (John M. Dunaway), Apr. 877–78.
PIRON, MAURICE, éd., La Chanson du mal-aimé *de Guillaume Apollinaire* (Adelia V. Williams), Mar. 693–94.
POSTER, MARK, *Critical Theory and Poststructuralism: In Search of a Context* (Charles J. Stivale), Feb. 504–06.
PREDAL, RENE, *Louis Malle* (Robert Webster), Oct. 196–97.
PYPER, TERENCE RICHARD, *French Dictionary of Information and Technology* (Jean-Luc Mazet), Oct. 220–21.
QUEFFELEC, AMBROISE, and AUGUSTIN NIANGOUNA, *Le Français au Congo* (Pascal Kokora), May 1082–83.
QUENOT, YVETTE, éd., *Les Théorèmes sur le sacré mystère de nostre rédemption* de Jean de La Ceppède (John D. Lyons), Mar. 686–87.
RABINOW, PAUL, *French Modern: Norms and Forms of the Social Environment* (Tobin H. Jones), Apr. 862–63.
RAMAZANI, VAHEED K., *Flaubert and the Free Indirect Mode: Poetics of Irony* (Doris Y. Kadish), Dec. 358–59.
RAND, HARRY, *Manet's Contemplation at the Gare Saint-Lazare* (Rima Drell Reck), Oct. 190–91.

Recherches croisées: Aragon/Elsa Triolet 1 (Thomas F. Broden), Feb. 524–25.
Recherches sur le français parlé (Fred M. Jenkins), Oct. 183–84.
RICHARD, ROBERT, éd., *Hubert Aquin: dix ans après* (Carrol F. Coates), Oct. 171.
RITTER, NAOMI, *Art as Spectacle: Images of the Entertainer since Romanticism* (Maryse Fauvel), Mar. 683–84.
ROBIN, JEAN-FRANÇOIS, *La Fièvre d'un tournage: 37, 2 le matin* (John Anzalone), Dec. 379–80.
ROCHEFORT, CHRISTIANE, *La Porte du fond* (Robert J. Hartwig), Dec. 390.
ROLIN, DOMINIQUE, *Vingt chambres d'hôtel* (Janet T. Letts), Apr. 878–79.
RONDEAU, DANIEL, *Les Tambours du monde* (J. D. Gauthier, s.j.), Apr. 879–80.
ROUDINESCO, ELISABETH, *Théroigne de Méricourt: une femme mélancolique sous la Révolution* (Madeleine Alcover), Feb. 564–66.
ROURNEUX, HENRY, et MAURICE BARBOTIN, *Dictionnaire pratique du créole de Guadeloupe suivi d'un index français-créole* (Rozevel Jean Baptiste), May 1083–84.
ROUX, PAUL DE, *Poèmes de l'aube* (Marie-Noëlle Little), May 1076–77.
ROY, JEAN-LOUIS, *La Francophonie: l'émergence d'une alliance?* (John E. Joseph), May 1061–62.
RUS, MARTIJN, *Textes, fonctions et formes: aspects de la littérature française à l'aube des temps modernes* (Roger Noël), Dec. 346.
RUYTER-TOGNOTTI, DANIELE DE, *De la prison à l'exil: structures relationnelles et structures spatiales dans trois pièces d'Arrabal* (Nancy Lane), Dec. 363–64.
RYKNER, ARNAUD, *Théâtres du nouveau roman: Sarraute-Pinget-Duras* (Rosette C. Lamont), Apr. 850–51.
SACKS-GALEY, PENELOPE, *Calligramme ou écriture figurée: Apollinaire inventeur de formes* (Adelia V. Williams), Mar. 693–94.
ST. AUBYN, F. C., *Stéphane Mallarmé* (Ursula Franklin), Mar. 692–93.
SAN JUAN, E., Jr., *Transcending the Hero: Reinventing the Heroic, An Essay on André Gide's Theater* (Carol L. Kaplan), Mar. 698–99.
SARRAUTE, NATHALIE, *Tu ne t'aimes pas* (Gretchen Rous Besser), Dec. 391–92.
SCHENCK, DAVID P., *The Myth of Guillaume: Poetic Consciousness in the Guillaume d'Orange Cycle* (William Calin), Apr. 841–42.
SCHLIENTZ, GISELA, *George Sand: Leben und Werk in Texten und Bildern* (Michael G. Paulson), Oct. 164–65.
SCHREIBER, BORIS, *Le Lait de la nuit* (Mary Gegerias), Oct. 208–09.
SCHUNK, SUSAN, and JANET WAISBROT, *Explorations: la littérature du monde français* (Gérard Montbertrand), Apr. 894–95.
SCHWARTZ, JEROME, *Irony and Ideology in Rabelais: Structures of Subversion* (Cynthia Skenazi), Apr. 843–44.
SHERIDAN, GERALDINE, *Nicolas Lenglet Dufresnoy and the Literary Underworld of the* Ancien régime (Theodore E. D. Braun), Mar. 688–89.
SHERMAN, DANIEL J., *Worthy Monuments: Art Museums and the Politics of Culture in Nineteenth-Century France* (Priscilla Ferguson), Mar. 703–04.
SILGUEY, CATHERINE DE, *La Saga des ordures du moyen âge à nos jours* (André J. M. Prévos), Feb. 562–63.
SIMON, CLAUDE, *L'Acacia* (Dina Scherzer), Oct. 210–11.
SISKIN, H. JAY, *A l'écoute de [...] publicités Radio France* (Jane P. Kaplan), Oct. 221–22.
SOBELMAN, ISABELLE, *Jalouse* (Laurence Enjolras), May 1077–78.
SOCKEN, PAUL G., *Myth and Morality in* Alexandre Chenevert *by Gabrielle Roy* (Marjorie A. Fitzpatrick), Feb. 526–27.
SONN, RICHARD D., *Anarchism and Cultural Politics in Fin de Siècle France* (Pierre Mullen), Mar. 707–08.
SPENCER, CATHERINE, *La Tragédie du Prince: étude du personnage médiateur dans le théâtre tragique de Racine* (Helen B. McDermott), Mar. 687–88.
STAROBINSKI, JEAN, *Le Remède dans le mal: critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières* (Gita May), Oct. 155–56.

STEINMETZ, JEAN-LUC, *La Poésie et ses raisons* (Mechthild Cranston), Mar. 684–85.
STERNBERG, JACQUES, *Le Shlemihl* (Wendy Greenberg), Feb. 546–47.
STEWART, HARRY E., and ROB ROY MCGREGOR, *Jean Genet: A Biography of Deceit, 1910–1951* (William Thompson), May 1047–48.
STILLMAN, DAVID M., and RONNI L. GORDON, *French: A Review of the Basics* (Guessler Normand), Feb. 555–56.
Studies on Voltaire and the Eighteenth Century (Richard Frautschi), Oct. 159–60.
SULIVAN, JEAN, *Joie errante* (Patrick Gormally), Dec. 392–93.
La Télévision politique (André J. M. Prévos), Feb. 566–67.
TETEL, MARCEL, et G. MALLARY MASTERS, éds., *Le Parcours des Essais: Montaigne 1588–1988* (Philippe Desan), Mar. 685–86.
TOROK, JEAN-PAUL, *Le Scénario: histoire, théorie, pratique* (Tom Conley), Oct. 197–98.
TOUSSAINT, JEAN-PHILIPPE, *L'Appareil-photo* (Thomas Spear), Oct. 211–12.
TREMBLAY, MICHEL, *Le Vrai Monde* (Edwin Hamblet), Apr. 880–81.
TROTT, DAVID, and NICOLE BOURSIER, eds., *L'Age du théâtre en France/The Age of Theater in France* (Donald C. Spinelli), May 1037–38.
TRUMPBOUR, JOHN, ed., *The Dividing Rhine: Politics and Society in Contemporary France and Germany* (David Clay Large), Dec. 369–70.
UNDERWOOD, JOHN, and RICHARD BASSEIN, *Random House Electronic Language Tutor* (Ronald G. McCrary and Judith D. McCrary), Dec. 396–98.
VALDMAN, ALBERT, *Ann Pale Kreyòl: An Introductory Course in Haitian Creole* (Bryant Freeman), May 1085–86.
VANCE, EUGENE, *From Topic to Tale: Logic and Narrativity in the Middle Ages* (Ann Tukey Harrison), Dec. 341–42.
Van Gogh à Paris (Rima Drell Reck), Mar. 704–05.
VERHEUGD-DAATZELAAR, ELS., *Subject Arguments and Predicate Nominals* (Laurie Zaring), Apr. 854–55.
VERMES, GENEVIEVE, et JOSIANE BOUTET, éds., *France, pays multilingue* (John E. Joseph), Dec. 400–402.
VERNIERE, PAUL, *Lumières ou clair-obscur? trente essais sur Diderot et quelques autres* (William Wrage), Oct. 158–59.
VERREY, DOMINIQUE, et ANNE-LISE DELACRETAZ, éds., *Benjamin Constant et la Révolution française (1789–1799)*, May 1043–44.
VESCE, THOMAS E., ed. and trans. *Medieval Triptych: Panels from the Cloister, City and Castle* (Hans R. Runte), May 1039.
VILLIERS, PHILLIPE DE, *Lettre ouverte aux coupeurs de têtes et aux menteurs du Bicentenaire* (Homer B. Sutton), Dec. 372–73.
VINCENT, MARIE-PIERRE, *Voyage au pays des Français* (André J. M. Prévos), May 1059–61.
VIROLI, MAURIZIO, *Jean-Jacques Rousseau and the "Well-Ordered Society"* (Aubrey Rosenberg), Apr. 847–48.
VORONOVA, TAMARA, réd., *Corpus de notes marginales de Voltaire* (John Pappas), Dec. 352–53.
VYVERBERG, HENRY, *Human Nature, Cultural Diversity, and the French Enlightenment* (Gordon Brittan Jr.), Feb. 563–64.
WAELTI-WALTERS, JENNIFER, *Feminist Novelists of the Belle Epoque: Love as a Lifestyle* (Gita May), May 1046–47.
WALZ, JOEL, and JEAN-PIERRE PIRIOU, *Rapports: Language, Culture, Communication* (Ronald G. McCrary), Feb. 556–57.
WEIL, FRANÇOIS, *Les Franco-Américains* (André J. M. Prévos), Apr. 857–58.
WHITOL DE WENDEN, CATHERINE, éd., *La Citoyenneté et les changements de structure sociale et nationale de la population française* (André J. M. Prévos), Dec. 370–72.
WIAZEMSKY, ANNE, *Mon Beau Navire* (Françoise Dupuy-Sullivan), Feb. 548.
WIESEL, ELIE, *L'Oublié* (Jack Kolbert), Apr. 881–882.
———., *Silences et mémoires d'hommes* (Simon P. Sibelman), Mar. 727–28.

WIGGERSHAUS, RENATE, *George Sand* (Michael G. Paulson), Oct. 164–65.
WINKLER, MARTIN, *La Vacation* (Davida Brautman), Mar. 728–29.
WINSPUR, STEVEN, *Saint-John Perse and the Imaginary Reader* (Daniel Racine), Feb. 523–24.
WOLF, ERNST, *Apollinaire und das Rheinland* (R. L. Hallendorf), Feb. 521–22.
ZOLA, EMILE, Germinal: *drame inédit en 5 actes et 12 tableaux précédé du scénario de la pièce également inédit* (Philip D. Walker), Oct. 165–66.